

Malerei Italien 15. Jh., Künstler A (außer Frau Angelico und Antonello) 6630

Motiv	Inventar nummer	Stempel	Größe der Fotos	Bemerkungen
Rom, Vatikanisches Museum, Madonna della Rota, Antoniazzo Romano		Seminar Stempel Version 1 und 3 und 5, Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	26x20	Anderson 44?, beschnitten
Rom, Vatikanisches Museum, Madonna della Rota, Antoniazzo Romano		Seminar Stempel Version 1 und 5, Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	20x26	Anderson 4410
Rom, Vatikanisches Museum, Madonna della Rota, Kanoniker, Antoniazzo Romano		Seminar Stempel Version 1 und 3 und 5, Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	26x20	Anderson 4411
Rom, Vatikanisches Museum, Madonna della Rota, Kanoniker, Antoniazzo Romano		Seminar Stempel Version 1 und 5, Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	26x20	Anderson 4412
Rom, Palazzo Corsini, Madonna mit Kind und Heiligen, Antoniazzo Romano		Seminar Stempel Version 1 und 5, Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	20x26	Anderson 4048
Capua Cattedrale, Madonna mit Kind und Heiligen, Antoniazzo Romano		Seminar Stempel Version 1 und 5, Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	20x25	6080
Rom, S. Maria sopra Minerva, Verkündigung, Fresko, Antoniazzo Romano		Seminar Stempel Version 1 und 3 und 5	19x26	Rückseite Fahrplan
Rom, S. Maria sopra Minerva, Sterbezimmer der Katharina von Siena, Fresko, Antoniazzo Romano		Seminar Stempel Version 1 und 3 und 5	15x26	Rückseite Fahrplan
Rom, S. Maria sopra Minerva, Sterbezimmer der Katharina von Siena, Apostel, Fresko, Antoniazzo Romano		Seminar Stempel Version 1 und 3 und 5	19x25	Rückseite Fahrplan
Rom, S. Maria sopra Minerva, S. Lucia und S. Agata, Antoniazzo Romano		Seminar Stempel Version 1 und 3 und 5	18x25	Rückseite Stoff, beschriftet von Panofsky
Rom, S. Maria sopra Minerva, Antoniazzo Romano		Seminar Stempel Version 1 und 3 und 5, Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	15x26	Rückseite Fahrplan, beschriftet von Panofsky
Rom, S. Maria sopra Minerva, Christus als Schmerzensmann, Antoniazzo Romano		Seminar Stempel Version 1 und 3 und 5, Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	24x20	Rückseite Fahrplan, beschriftet von Panofsky
Rom, S. Maria sopra		Seminar Stempel	29x25	Recyclte

Minerva, Kreuzigung, Fresko, Antoniazzo Romano		Version 1 und 5, Schenkung Stettiner- Weiss-Gottschewski		Fotopappe Pompeji, Körperabdruck; beschriftet von Panofsky
Rom, S. Maria sopra Minerva, Sterbezimmer der Hl. Katharina von Siena, Hl. Hieronymus und Antonius, Fresko, Antoniazzo Romano		Seminar Stempel Version 1 und 3 und 5	19x25	
Rom, S. Maria sopra Minerva, Verkündigung, Fresko, Antoniazzo Romano		Seminar Stempel Version 1 und 5, Schenkung Stettiner- Weiss-Gottschewski	20x26	Anderson 3726
Castello di Bracciano, Fresko, Antoniazzo Romano		Seminar Stempel Version 1 und 3 und 5, Schenkung Stettiner- Weiss-Gottschewski	20x25	8830
Castello di Bracciano, Fresko, Antoniazzo Romano		Seminar Stempel Version 1 und 3 und 5, Schenkung Stettiner- Weiss-Gottschewski	25x20	8831
Castello di Bracciano, Fresko, Antoniazzo Romano		Seminar Stempel Version 1 und 5, Schenkung Stettiner- Weiss-Gottschewski	25x20	8832
Castello di Bracciano, Fresko, Antoniazzo Romano		Seminar Stempel Version 1 und 5, Schenkung Stettiner- Weiss-Gottschewski	25x20	8834
Castello di Bracciano, Fresko, Antoniazzo Romano		Seminar Stempel Version 1 und 3 und 5, Schenkung Stettiner- Weiss-Gottschewski	25x20	8833
Antoniazzo Romano		Seminar Stempel Version 5	29x28	
Antoniazzo Romano		Seminar Stempel Version 5	18x28	
Rom, S. Vito, Hl. Vito, Antoniazzo Romano		Seminar Stempel Version 1 und 3 und 5, Schenkung Stettiner- Weiss-Gottschewski	20x25	4449A, beschriftet von Panofsky
Rom, S. Vito, Madonna mit Kind und Heiligen Modesto und Crescenza, Antoniazzo Romano		Seminar Stempel Version 1 und 3 und 5, Schenkung Stettiner- Weiss-Gottschewski	25x20	4549, beschriftet von Panofsky
Rom, S. Vito, Altar der S. Vito, Antoniazzo Romano		Seminar Stempel Version 1 und 5, Schenkung Stettiner- Weiss-Gottschewski	20x25	4448, beschriftet von Panofsky
Museum Altenburg, Maria		Seminar Stempel	16x22	

Malerei Italien 15. Jh., Künstler A (außer Frau Angelico und Antonello) 6630

mit Kind, Antoniazzo Romano		Version 1 und 5		
Rom, S. Maria sopra Minerva, Christus als Schmerzensmann, Antoniazzo Romano		Seminar Stempel Version 1 und 3	25x20	Rückseite Stoff, beschriftet von Panofsky
Rom, S. Maria sopra Minerva, vier Heilige, Antoniazzo Romano		Seminar Stempel Version 1 und 3	19x25	Rückseite Stoff, beschriftet von Panofsky
Rom, S. Maria sopra Minerva, Hl. Katharina und Hl. Augustin, Antoniazzo Romano		Seminar Stempel Version 1 und 3	15x25	Rückseite Stoff, beschriftet von Panofsky
Rom, S. Maria sopra Minerva, Sterbezimmer der Hl. Katharina, Antoniazzo Romano		Seminar Stempel Version 1 und 3	14x25	Rückseite Stoff, beschriftet von Panofsky
Rom, S. Maria sopra Minerva, Antoniazzo Romano		Seminar Stempel Version 1 und 3	18x26	Rückseite Stoff, beschriftet von Panofsky
Rom, S. Maria sopra Minerva, Verkündigung, Antoniazzo Romano		Seminar Stempel Version 1 und 3	19x26	Rückseite Stoff, beschriftet von Panofsky
Mailand, Museo Artistico Municipale, Kopf eines Mannes mit kahlen Kinn, Antonio da Messina		Seminar Stempel Version 1 und 3	19x23	
3 Venedig, Accademia, Altar, Giovanni d'Alemagna, 4/5 Venedig, San Zaccaria, Altar, Antonio Vivarini, 6/7 Venedig, San Zaccaria, Altar, Giovanni d'Alemagna			20x27	3 Bilder auf einer Tafel 86
Padua, Chiesa dei Filippini, Madonna, Giovanni d'Alemagna			20x27	Tafel 84
Foligno, Chiesa di San Niccoò, Krönung der Maria mit zwei Heiligen, Niccolò Alunno		Seminar Stempel Version 1 und 3 und 5, Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	19x25	Alinari N. 5392
Foligno, Chiesa di San Niccolo, Geburt Christi und Auferstehung mit Heiligen, Niccolò Alunno		Seminar Stempel Version 1 und 3 und 5, Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	19x25	Alinari N. 5390
Perugia, Pinacoteca Vannucci, Verkündigung, Niccolò Alunno		Seminar Stempel Version 1 und 3 und 5	19x25	7200
Nocera, Dom, Geburt Christi, Mittelstück eines Polyptychons, Niccolò Alunno		Seminar Stempel Version 1 und 3 und 5	18x24	

Malerei Italien 15. Jh., Künstler A (außer Frau Angelico und Antonello) 6630

Spello, Dom, Kreuzigung mit Heiligen, Niccolò Alunno		Seminar Stempel Version 1 und 3 und 5	17x23	
Florenz, S. Apollonia, Vorzeichnung der Kreuzigung, Andrea del Bastagno	17088	Seminar Stempel Version 5	20x25	Sabinetto 95366
Florenz, S. Apollonia, Vorzeichnung der Grablegung, Andrea del Bastagno	17074	Seminar Stempel Version 5	20x25	Sabinetto 95372
Florenz, S. Apollonia, Vorzeichnung der Auferstehung und zweier Engel, Andrea del Bastagno	17088	Seminar Stempel Version 5	20x25	Sabinetto 95366
Prato, Dom, Assunta-Kapelle, Vermählung Mariä, Andrea da Firenze		Seminar Stempel Version 1 und 5	25x20	
Prato, Dom, Assunta-Kapelle, Martyrium des Hl. Stephanus, Andrea da Firenze		Seminar Stempel Version 1 und 5	25x19	
Altenburg, Ansuino da Forli		Seminar Stempel Version 1 und 5	17x23	
Venedig, Museum Correr, Männliches Bildnis, Ansuino da Forli		Seminar Stempel Version 1 und 5, Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	23x31	Klassischer Bilderschatz Nr. 1087
Rom, Pinacoteca Capitolina, Maria und zwei Engel beten zum Kind, Andrea d'Assisi		Seminar Stempel Version 1 und 3 und 5, Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	20x26	Anderson 3600